

1. IDENTIFICAÇÃO.

1.1. A Música e o Movimento como práticas educativas no cotidiano escolar

1.3. Área de Conhecimento na qual o curso se insere: Educação Musical	
1.4. Data de Início:	Segundo semestre de 2010
1.5. Previsão de Término:	Segundo semestre de 2010
1.6. Dias da semana:	Sábado
1.7. Horário das aulas:	9h às 12h30
1.8. Número Total de horas/aula:	16h/a
1.9. Vagas oferecidas	Mínimo: 12 alunos

1. ESTRUTURA DO CURSO DE EXTENSÃO

2.1. Objetivos:

- Capacitar musicalmente professores da rede de ensino infantil, fundamental e médio, arte-educadores, musicoterapeutas, professores de educação física, de dança e música;
- Aproximar os professores ao trabalho com a música e o movimento corporal;
- Desenvolver a criatividade e a sensibilidade artístico-musical para prática da música e da dança;
- Vivenciar as atividades rítmicas musicais como instrumento fundamental na educação do indivíduo;
- Contribuir para a formação de repertório musical dos professores;
- Estimular a socialização através de atividades de música e dança;
- Favorecer o conceito interdisciplinar da Educação;
- Perceber a música e o movimento como uma linguagem artística e um meio de expressão;
- Compreender o papel e a formação do educador musical;
- Disponibilizar diversas ferramentas musicais para a sala de aula.

2.2. Justificativas:

É imprescindível não só analisar a situação do ensino de Música na escola brasileira, em especial a partir da lei nº 11.769/08, que o torna obrigatório, mas discutir a formação pedagógica do educador musical, indicando possibilidades para a educação musical na formação da criança e do jovem. Neste sentido, este curso “A Música e o Movimento como práticas educativas no cotidiano escolar” pretende contribuir para capacitar o docente, propondo uma experiência lúdica e estimulante, que abrange o campo musical e, também, o pedagógico. É um trabalho que engloba música e movimento, disponibilizando diversas ferramentas para o professor, para que desenvolva a concentração, a coordenação motora e a memória em sala de aula; assim como fortaleça

a relação afetiva de seus alunos com o mundo. Compreende-se que a Música, quando (re)inserida no universo escolar, só se tornará uma ferramenta poderosa, no que diz respeito à socialização e integração entre as pessoas e à formação de uma identidade cultural consistente, quando for pautada por seu entendimento como linguagem e como conhecimento, estabelecendo, assim, uma nova concepção de homem e de sociedade.

2.3. Palavras-Chave:

1) Educação musical	2) Movimento	3) Práticas educativas
----------------------------	---------------------	-------------------------------

2.4. Público Alvo:

Professores da rede de ensino infantil, fundamental e médio, arte-educadores, musicoterapeutas, professores de educação física, de dança e música.

2.5. Programação detalhada do curso

dia/mês/ano	No. de h.a	CONTEÚDO	PROFESSORES
SOMENTE NO SEGUNDO SEMESTRE	04	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas educativas no cotidiano escolar: <ul style="list-style-type: none"> - Vivência de ritmos e melodias através da voz e do corpo - Percepção do pulso em diferentes ritmos e canções 	Thiago Abdalla (1h/a) Gabriela Vasconcelos (1h/a) Mayumi Takai (2h/a)
	04	<ul style="list-style-type: none"> • Projetos de trabalho de Educação Musical <ul style="list-style-type: none"> - Músicas e danças brasileiras no ensino musical - Jogos e brincadeiras musicais 	Gabriela Vasconcelos (4h/a)
	04	<ul style="list-style-type: none"> • A Música e o Movimento no currículo das escolas <ul style="list-style-type: none"> - Revisitando as práticas educativas <ul style="list-style-type: none"> - O jogo, a dança e a improvisação 	Mayumi Takai (4h/a)
	04	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliando as práticas educativas: <ul style="list-style-type: none"> - Percussão corporal 	Thiago B. Abdalla (3h/a) Gabriela Vasconcelos (1h/a)

		- Percepção e apreciação musical - Síntese final	
--	--	---	--

2.6. Metodologia para o desenvolvimento das aulas

- Aulas basicamente práticas, num contexto criativo, seguidas de reflexão e análise teórico-metodológica
- Laboratório musical
- Jogos e dinâmicas voltadas para aprendizado musical
- Audição e execução de repertório musical variado observando seus elementos
- Exercícios voltados para o desenvolvimento artístico-musical e para a formação pedagógica do(a) educador(a) musical

2.7. Equipamentos e materiais permanentes necessários

- Aparelho de Som
- Instrumentos musicais
- Data show

Há necessidade de uma sala ampla para o desenvolvimento dos exercícios práticos (oficinas)

2.8. Referências Bibliográficas:

- ABDALLA, M.F.B. **O senso prático de ser e estar na profissão**. São Paulo: Cortez, 2006. (Questões da Nossa Época, n. 128)
- _____. **A construção do projeto político-pedagógico e a formação permanente dos professores: possibilidades e desafios**. In: VEIGA, I.P. (Org.). Quem sabe faz a hora de construir o Projeto Político-Pedagógico. Campinas: Papirus, 2007.
- BARBOSA, A.M.; FERRARA, L.D.; VERNASCHI, E. (Orgs.). **O ensino das Artes nas Universidades**. São Paulo: Edusp, 1993.
- BEINEKE, V. **Funções e significados das práticas musicais na escola**. Presença Pedagógica, vol. 7, nº 40. Belo Horizonte, 2001, p. 57-65.
- BEYER, E. (Org.) **Idéias em educação musical**. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- DALBEN, A.; FREITAS, L. **A educação musical na atual organização do trabalho escolar**. Cadernos de Estudo: Educação Musical nº 2 e 3. São Paulo, 1991, p. 15-25.
- GARDNER, Howard. **Estruturas da Mente – teoria das inteligências múltiplas**. Porto Alegre: Artmed, 1994.
- FERRAZ, M.H.C.T.; REZENDE E FUSARI, M.F. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1993.
- FONTEERRADA, M.T.O. **De tramas e fios**. São Paulo: Unesp, 2003.
- FONTEERRADA, M.T.O. **Linguagem verbal e linguagem musical**. Cadernos de Estudo: Educação Musical nº 4 e 5. São Paulo, 1994, p. 30-43.
- FORQUIN, J-C. **Música: em busca de um desenvolvimento da educação musical**. In: PORCHER, L. *Educação artística: luxo ou necessidade?* São Paulo: Summus, 1982.

FUKS, R. **Formação em Música:** a formação da identidade do professor de Música. Do passado ao presente, linhas de continuidade e descontinuidade. *Anais do III Encontro Anual da Abem*. Salvador: Abem, 1994, p. 161-183.

_____. **Teoria e prática:** aparente dicotomia no discurso na educação musical. *Revista da Abem*, n. 2. Salvador, p. 27-34, jun/1995.

HENTSCHKE, L. A educação musical: um desafio para a educação. *Educação em Revista*, n. 13. Belo Horizonte, p. 55-61, jun./1991.

_____. **Educação musical:** um tom acima dos preconceitos. *Presença Pedagógica*. Belo Horizonte, p. 28-35, maio/jun/1995.

HERNÁNDEZ, F. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho.** Trad. Jussara H. Rodrigues. Porto Alegre: ArtMed, 2000.

KOELLREUTTER, H.J. Educação **Musical:** hoje e quiçá, amanhã. In: LIMA, S.A. (Org.). *Educadores musicais de São Paulo: encontro e reflexões*. São Paulo: Nacional, p. 39-45.

KOUDELA, I.D. **Texto e jogo.** São Paulo: Perspectiva, 1996.

LABAN, R. **Domínio do movimento.** São Paulo: Summus, 1978.

LOUREIRO, A.M.A. **O ensino de música na escola fundamental.** 4. ed. Campinas: Papyrus, 2008.

MARQUES, I.A. **Ensino de dança hoje.** São Paulo: Cortez, 1999.

_____. **Dançando na escola.** São Paulo: Cortez, 2003.

MOYLES, J.R. (Org.) **A excelência do brincar.** Trad. Maria Adriana Veríssimo Veronese. Porto Alegre: ArtMed, 2006.

MURCIA, J.A.M. (Org.). **Aprendizagem através do jogo.** Trad. Valério Campos. Porto Alegre: ArtMed, 2005.

NOVELLY, M.C. **Jogos teatrais:** exercício para grupos e sala de aula. Campinas: Papyrus, 1994.

ORFF, C. *The Schulwerk*. Nova York: Schott Music Corp, 1978.

PENNA, M. **Discutindo o ensino de música nas escolas:** os PCNs para o 3º e 4º ciclos e sua viabilidade. *Anais do VII Encontro Anual da Abem*. Recife: Abem, 1998, p. 61-72.

_____. **Reavaliações e buscas em musicalização.** São Paulo: Loyola, 1990.

PORCHER, L. **Educação artística:** luxo ou necessidade. São Paulo: Summus, 1982.

RENGEL, L. **Caderno de corpo e dança.** São Paulo: Annablume, 2006.

RENGEL, L. **Dicionário Laban.** São Paulo: Annablume, 2003.

SANTOS, R.M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares.** *Fundamentos da Educação Musical*, vol. 1. Porto Alegre, 1994, p. 9-10.

SAVIANI, D. **A educação musical no contexto da relação entre currículo e sociedade.** *Anais do IX Encontro Anual da Abem*. Belém: Abem, 2000, p. 33-42.

SCHAFFER, M. **O ouvido pensante.** São Paulo: Edunesp, 1991.

SEKEFF, M.L. **Da Música:** seus usos e recursos. São Paulo: Unesp, 2002.

SNYDERS, G. **A escola pode ensinar as alegrias da música?** São Paulo: Cortez, 1992.

SOUZA, J. **O cotidiano como perspectiva para a aula de Música:** concepção, didática e exemplos práticos. *Série Fundamentos da Educação Musical*, n. 3. Porto Alegre, 1996, p. 61-75.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** ensino fundamental e médio. Políticas e ações para o ensino de Música nas escolas. *Anais do VII Encontro Anual da Abem*. Recife: Abem, 1998, p. 16-18.

SPOLIN, V. **O jogo teatral no livro do diretor.** São Paulo: 1999.

ZAMORA, A. **Danzas del mundo.** Madrid: Editoria CCS, 1995.

4. Inscrição

Período:	Segundo Semestre de 2010 - a partir de agosto
Local:	Faculdades Integradas "Campos Salles" Rua Nossa Senhora da Lapa, 270 - Lapa CEP: 05072-000 - São Paulo - SP Tel: 11 3649-7000
DOCUMENTAÇÃO	
A) Obrigatória, no total ou em parte, conforme as características do curso	<ul style="list-style-type: none">• Formulário para Inscrição• a) Fotocópia da Carteira de Identidade b) Fotocópia do Cadastro de Identificação do Contribuinte (CIC)